

Pójj comej hyś tam do tog' gumna

Lausitz, Bearb. G. Kliem, R. Brück*

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system has a first ending bracket over the final two measures, labeled '1. A' and '2. A'. The second system starts at measure 10 and has a first ending bracket over the final two measures, labeled '1. A A' and '2. A A'. Chord symbols A, E, D, and A are placed above the notes in the second system.

1. ll: Pójj, comej hyś tam do tog' gumna,
žoź te rože cerwjene su. :ll
ll: Te rože tam kwitu cerwjene. Aj,
wótergaj sebje tu nejřednjejšu. :ll

2. ll: Aj, njesłyšyś ty togo jagarja
we tej góli zelenej. :ll
ll: Ten jagař ma řednu źiwiznu.
Ach, chudobne źowćo,
ty sam' wóstanjoś. :ll

3. ll: Ach, chuda som, to musym groniś.
Njok se cyniś bogata. :ll
ll: Gab bogata była, lubowna,
jo, pón by mě lubo měł
ten ceły swět. :ll

*Aufgenommen von Měto Pernak, Mato Nowak und Juro Měťšk, Mitte 70er Jahre,
Marjana Šenkowa z Drjenowa / Drehnow, 2. Stimme hinzugefügt